



RUESGA THEATER LAB

Lo importante es no dejar de hacerse preguntas. Albert Einstein.

PREÁMBULO

En las primeras décadas del siglo XXI, consideramos que es de interés hacerse algunas preguntas sobre las artes escénicas en general:

- ¿Podemos considerar el teatro como arte contemporáneo?. ¿Cómo se relacionan las artes escénicas con el resto de las artes y sus propuestas más avanzadas?.
- ¿Y la plástica escénica?. ¿Estamos creando elementos escénicos que forman parte de la plástica contemporánea?. ¿Hacia donde debe ir la plástica escénica?. ¿Cuales pueden ser las bases firmes sobre las que establecer esta búsqueda?.
- ¿Cómo contribuye la dramaturgia y la escritura escénica al desarrollo del teatro como arte contemporáneo?.
- ¿Existe un espacio arquitectónico específico para las artes escénicas en la contemporaneidad?. ¿Qué cualidades debe tener ese espacio arquitectónico para las artes escénicas?.
- ¿Qué papel debe jugar la tecnología escénica en esa búsqueda de la contemporaneidad artística?. ¿Y la tecnología en general cómo puede contribuir a esos procesos de indagación y realización?.
- ¿La metodología de producción artística habitual contribuye a encontrar un camino de contemporaneidad en las artes escénicas, o por el contrario lo frena?.

Para contestar esas preguntas y otras relacionadas con ellas, es evidente que se deben organizar una estructuras que permitan conquistar un espacio y un tiempo para reflexionar en materia de innovación.

Con esta idea se pone en marcha un laboratorio de artes escénicas que con la marca RUESGA THEATER LAB, tiene los siguientes objetivos:

1. El RUESGA THEATER LAB se constituye como una lugar de reflexión sobre las Artes Escénicas en general (teatro, ópera, danza, etc...) y su relación con las otras artes (música, literatura, poesía, arquitectura, pintura, escultura, fotografía, cinematografía, etc....). Como lugar de reflexión y desarrollo se organiza como un *think tank* (laboratorio de ideas).
2. La reflexión y desarrollo se ocupará en primer lugar de la dramaturgia y escritura escénica de las artes escénicas en general (teatro, ópera, danza, música, etc...), y de las artes audiovisuales (cine, televisión, etc...).
3. Atenderá específicamente a la Arquitectura teatral y escénica en todos sus campos, así como al diseño escénico (escenografía, vestuario, diseño de luces, audiovisuales, diseño gráfico, etc....), en las artes escénicas (teatro, ópera, danza, música, etc...), y de las artes audiovisuales (cine, televisión, etc...).
4. Y a la tecnología escénica en todos sus campos (tramoya y maquinaria teatral, iluminación, sonido, audiovisuales, etc....), así como a la tecnología de aplicación en todos los procesos de las artes escénicas y audiovisuales en general.
5. Las tareas del *Laboratorio de Artes Escénicas Juan Ruesga* se articula por medio acciones concretas, tales como: Seminarios y Encuentros (reflexión), Publicaciones (divulgación), Talleres y Cursos (formación), Proyectos de investigación y desarrollo, y Tareas de Consultoría y Asesoramiento.

6. Para alcanzar estos objetivos se reúnen, de un lado la experiencia y el conocimiento profesional y creativo en el campo de las artes escénicas en general y la escenografía y arquitectura teatral de la empresa ARCADIA AMARGA S.L., de amplia ejecutoria (<http://arcadiaamarga.es/>) y de otro la Fundación Alcalá Innova, (<http://www.alcalainnova.com/>) con todas sus instalaciones y experiencia y logros en el campo de la innovación científica y tecnológica.
7. Al frente del centro, con carácter de Dirección, estará el arquitecto y escenógrafo Juan Ruesga Navarro, de amplia trayectoria profesional y reconocido con el Premio Manuel de Falla 2008 a la mejor trayectoria en las artes escénicas en Andalucía,
8. Dicho centro estará ubicado en las Instalaciones de la Fundación Alcalá Innova, sin perjuicio de que algunas actividades puntuales se realicen en otras sedes o localizaciones adecuadas.
9. RUESGA THEATER LAB establecerá acuerdos de colaboración con instituciones públicas y privadas, tanto estables como puntuales. Asimismo estará especialmente atento a establecer acuerdos de colaboración con empresas interesadas en sus campos de investigación.

<http://arcdiamarga.es/>

<https://www.facebook.com/pages/Ruesga-Theater-LAB/454212887983509>

Sevilla 15 marzo 2013